

Petite excursion dans l'histoire de la Country Music

Le Western Swing



Ce mélange de hillbilly music, de blues, d'airs mexicains, de jazz, et d'autres encore, pour une grande partie œuvre volontaire de Milton Brown & his musical

brownies (voir photo à gauche) et Bob Wills & his Texas Playboys (voir photos à droite, en 1935 et **2005 !**), est né dans les salles de bals au Texas et en Oklahoma, au milieu des années 30, sous l'afflux de migrants suivant le boom pétrolier. D'abord limité au Sud-Ouest, ce mouvement se répand comme une traînée de poudre. A la fin des années 30, s'appelant encore "hot dance hillbilly music", ce genre est celui qui rencontre le plus les faveurs des auditeurs de country music, jusqu'à Nashville. Les grands orchestres de western swing, terme des années 40, reprennent à peu près tous le même cocktail de musiques.



Le blues est très présent ainsi que nombre de standards du jazz, New Orleans ou swing, interprétés avec les instruments country (violons, banjos, contre-basse et accordéons) plus la guitare, de plus en plus électrique et la guitare hawaïenne. On y adjoint d'autres danses comme valses et polkas, puisque de nombreux migrants viennent d'Europe Centrale au Texas. La 2^e guerre mondiale avec la conscription amène la dispersion de nombreux groupes. Avec la concurrence des juke-boxes et la sono, les engagements se font plus rares pour les ensembles qui avaient grossi au-delà du raisonnable (parfois 80 musiciens !). La reconstruction de la flotte américaine après Pearl Harbor sur les chantiers navals de Californie constitue un énorme appel d'air pour les travailleurs du Texas et de l'Oklahoma qui vont en masse sur la côte plus accueillante du Pacifique.



Les orchestres de western swing suivent leur public, en Californie les opportunités sont encore meilleures. Ils se reconstituent autour d'une dizaine de musiciens, nombre plus gérable. Vers la fin des années 40, la musique commence à se fondre dans l'ambiance feutrée des cabarets chics de Beverly Hills, Santa Monica, Venice Beach et Hollywood. Finalement, le western swing devient une des sources les plus anciennes et les plus évidentes du rock'n roll, et disparaît temporairement.

Dans les années récentes de la fin du 20^e, début du 21^e siècle on observe une remontée de certains groupes à la marge du "new country" qui se disent "traditionnels", et qui font revivre ce bon vieux western swing (par exemple Asleep at the Wheel).

Ceci est valable aussi pour des groupes européens qui parfois comme Mary & Co (groupe lyonnais, voir photo ci-dessus) enregistrent des titres accompagnés d'un vrai orchestre de jazz (le River Saône Jazz Band) : "I saw stars", en 2005.

Source: G.
Herzhaft/J.Brémont: *Guide de la Country Music et du Folk*, éditions Fayard 1999