



Le bluegrass est un genre spécifique qui a ses règles, ses orchestres, ses fidèles jusqu'en Australie, Russie, Allemagne, Tchéquie et France. Il a plus de cinquante ans, ayant pris ses racines dans l'"Old Time". La tradition "Old Time" semble résumer la condition de vie des petits blancs des Appalaches durant la première partie du 20^e siècle: attitude rigide, religion d'apparence rigoureuse, vie terriblement difficile, santé brisée par les conditions de travail de l'industrie et de la mine, alcool frelaté, conflit entre générations de montagnards.

De là est née l'institution de "Barn Dance", la danse de la grange. Les fermiers isolés se réunissaient à tour de rôle le samedi dans la grange de l'un des leurs pour une soirée dansante. Chacun amenait victuailles, alcools maison et fiddles, et on dormait dans la paille avant d'aller à la messe le lendemain matin. Cette tradition persistait encore aux débuts des premiers programmes radiophoniques de country music diffusés depuis une salle de spectacle ou d'un studio appelé "Barn Dance", le plus fameux étant le **Grand Old Opry à Nashville**.

Le socle absolu du bluegrass est l'assemblage de traditions celtiques, chantées et dansées par des duos mari-femme ou surtout de frères qui mêlent harmonieusement leurs voix à la façon des gospels chantés dans les petites églises des hameaux montagnards des Appalaches. C'est ainsi qu'en 1936, Charlie et Bill Monroe font leurs débuts discographiques, avec une formule mandoline/ guitare et des harmonies vocales poussées à la perfection.

Mais au début des années 40, le style montagnard ne présente plus d'attrait commercial. Le western swing dont vous avez lu l'histoire le mois dernier, puis surtout un de ses dérivés, le honky tonk, s'impose comme la formule moderne propre à plaire au public jusqu'à Nashville.

Bill et Charlie, en raison de leur tempérament peu accordé, se séparent, chacun fondant son propre orchestre. Charlie choisit de se fondre dans la mouvance honky tonk, tandis que Bill le plus jeune, entreprend une toute autre démarche.



Les "Blue Grass Boys"



Il avait remarqué que pendant ses précédents succès avec son aîné, c'est sa mandoline swinguante et bluesy qui enthousiasmait et faisait danser le public, et non la guitare rythmique, solide mais figée, de Charlie. Il décide donc de ne pas imiter la musique texane, mais d'étendre la formule des "string bands", l'orchestre de danse montagnard par excellence, en ajoutant une contrebasse, un fiddle et une guitare à sa mandoline. Le quatuor, simplement nommé "Les Blue Grass Boys", en référence à une variété d'herbe bleue qui pousse abondamment dans l'Etat natal des Monroe, le Kentucky, est né. Leur musique sera désignée vers 1950 sous le nom de "bluegrass" en référence à cet orchestre, elle aurait aussi bien pu s'appeler "Eastern Swing", en réponse au "Western Swing".

Même durant son âge d'or de 1945 et 1954, le bluegrass n'est pas un genre très rentable.

Le honky tonk et le country boogie lui rendent la vie dur, mais le coup de grâce est porté par l'explosion du rockabilly qui emporte tout sur son passage.

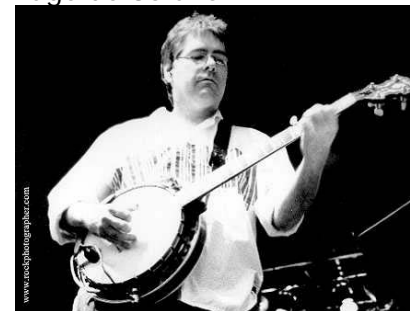
Il faut attendre les années 60, avec Woody Guthrie, Bob Dylan dans quelques-uns de ses titres, les Osborne Brothers, et le transfert du centre du "nouveau bluegrass" à Washington.

La bande originale du film *Délivrance* ou celle de *Bonnie and Clyde* mettent le bluegrass pour un bref moment en avant.

Le vrai renouveau viendra dans les années 80, avec la belle chanteuse Alison Krauss (voir photo ci-dessous), le Nashville Bluegrass Band, sans oublier Bela Fleck & The Flecktones (voir photo ci-dessous à droite).



Ces jeunes exercent leurs talents sous l'œil vigilant et critique sur l'évolution d'un genre qu'il a créé, de Bill Monroe, stetson vissé sur un crâne aux cheveux blancs et figure patriarcale respectée de tous, continuant sa carrière jusqu'à sa mort en 1996, à l'âge de 85 ans.



Source: G. Herzhaft/J. Brémond: *Guide de la Country Music et du Folk*, éditions Fayard 1999

Le Bluegrass en France

Le développement du bluegrass aux Etats-Unis, comme décrit ci-dessus en résumant l'article du guide détaillé de la country music et du folk, je l'ai découvert après celui en France, grâce à un superbe CD sorti en 2004: France Bluegrass (voir ci-dessous). 21 titres de 21 groupes français, certains dans la tradition d'outre-atlantique, certains avec textes en français, plus contemporains, plus surprenants, toujours avec banjo, mandoline, dobro et autres contrebasses.



Le bluegrass était un des premiers courants de la country music qui a pris pied en Europe et en France.



A la fin des années 70 et pendant les années 80, le bluegrass français se répandait comme le "kudzu", une variété de vigne japonaise qui se propage à la vitesse de 300 mètres/an.

A son apogée, au milieu des années 80, il y avait des festivals à Toulouse ! Depuis, la popularité a un peu baissé, mais cette musique se porte toujours bien, preuve à l'appui quand on écoute ce disque. Les racines celtiques sont représentées par un bon nombre de groupes bretons.

Des festivals, il y en a toujours, surtout en région savoyarde et parisienne (voir affiches à droite).

Pour résumer, avec une remarque sur le CD France Bluegrass :

Le bluegrass est l'ennemi absolu de la morosité et crée chez ceux qui l'écoutent une irrésistible envie de bouger les orteils jusqu'à ce que crampes s'en suivent !!!

