

Extraits de l'histoire de la Country Music

Née dans les plantations du sud des Etats-Unis, du mélange de populations venues d'horizons différents avec chacune leurs traditions propres (Irlandais et Ecosais, Anglo-Saxons, Espagnols, Français, Indiens, Polonais, Allemands, Italiens et esclaves africains), la musique "rurale" du Sud n'avait pas de nom particulier jusqu'à ce que l'industrie du disque ne lui en donne un, dans les années vingt :

Ce sera **Hillbilly Music** (la musique des péquenots) dans le Sud-Est et **Western Music** dans le Sud-Ouest, avant **Country & Western** puis **Country Music** dans les années soixante, au moment même où cette musique "rurale" sudiste s'identifiait à toute l'Amérique.

A l'instar du **Blues** auquel elle est très liée, la **Country Music** est la source la plus évidente du **Rock'n Roll**. Riche de racines diverses, elle n'a cessé d'évoluer depuis un siècle tout en réussissant à conserver son parfum de terroir. Illustrée par de formidables musiciens, depuis les premiers défricheurs des **Appalaches** le violon toujours à portée de main jusqu'aux superstars des télévisions câblées d'aujourd'hui, elle a constamment gagné des auditeurs jusqu'à devenir une des musiques les plus populaires en Amérique et dans le reste du monde.

Les courants les plus connus (par ordre alphabétique) :

Bluegrass

Musique traditionnelle populaire du Kentucky créée par Bill Monroe, jouée avec des **instruments à cordes** (guitare sèche, **banjo**, **violon**, contre- basse, etc...) sur de nombreux accords de **blues**. Les voix masculines restent fortement présentes.

Cajun

Cette musique a été créée par les Français installés en Acadie, chassés par les Anglais puis réfugiés en Louisiane. Elle est jouée avec des instruments qu'ils ont amenés : violons et **accordéons**.

"Country and Western"

Qui à l'origine donna naissance à l'actuelle Country Music . Est apparue dans les années 1980, la **New Country** (avec Garth Brooks 1ère vente de disques aux USA). Cette musique incorporant le **rock** reste à la fois très "**électrifiée**" et garde le sens du spectaculaire.

Country Rock sudiste

Gospel Country

Honky Tonk

C'est la Hillbilly Music jouée à l'origine dans les campagnes et qui arrive dans les villes en "s'électrifiant" avec pour symbole mythique Hank Williams, dont les chansons sont les plus interprétées dans le monde. C'est une musique forte en décibels à base de rock'n roll. Le lieu nommé « Honky Tonk » à l'origine est un bar ou une boîte, souvent mal famé.

Mouvement « Hors la loi » des années soixante-dix

Musique hawaïenne

Old Time

Rockabilly

Il s'est fortement développé dans les années 50-60 avec, en figure de proue, Elvis Presley, mais aussi Johnny Cash, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins (etc...). Notons que le tempo est donné par la **contre-basse** et non par la batterie.

Western Swing

Développée dans les années 30 par Bob Wills et Milton Brown. Cette musique folklorique à base de **violon** a aussi intégré le **jazz**.

Les écoles et grands lieux

Nashville Sound (-> Grand Old Opry)

école d'Austin

Les instruments

Pedal steel guitar

Origine :



