

LES TUMBLEWEEDS

Souvenez-vous des films western au cinéma : «Pour une poignée de dollars», «Le bon, la brute et le truand», «Il était une fois dans l'Ouest». Il y avait toujours ces arbustes étranges qui roulaient en boule à travers le désert, baladés par le vent. Ce sont eux, ces fameux «tumbleweeds». Ce nom anglais signifie littéralement «l'herbe (folle) qui tourne». Le nom botanique «salsola collina» signifie qu'il s'agit du chardon russe. Par hasard importé de Russie au 19ème siècle, mélangé aux semences de blé, donc a priori une mauvaise herbe, les colons américains ont su profiter de ses propriétés à résister dans un environnement salé (dans «salsola» il y a «sallere», latin pour saler), comme dans le Kansas, pour nourrir le bétail. Plus tard remplacé par d'autres plantes, le «tumbleweed» sert toujours comme décoration, en guise d'arbre de Noël original, et se vend par milliers sur Internet (pas d'exportation, désolé). Mais pourquoi roule-t-il ? Personne ne penserait à l'arbuste sec roulant, en voyant la jeune plante verte avec des pousses striées de pourpre et de rouge et de petites feuilles vertes. C'est à l'automne qu'elle atteint sa taille maximale entre 30 cm et quelques mètres, et dessèche. Un mécanisme naturel la fait casser au niveau de la racine. Le «tumbleweed» se met à rouler et par ce fait disperse environ 250.000 graines de semence, autant de nouvelles petites plantes prêtes à s'enraciner. Donc ce n'est pas bête, c'est pour se reproduire.

Revenons aux «Tumbleweeds» de Tournefeuille : Nos danses comportent des rythmes très différents : la valse, le cha-cha, la rumba, la samba, le charleston, les danses swing et rock. La musique country est un patchwork d'influences : chants et danses des plantations, mélodies celtiques, blues des Noirs, ballades des cow-boys, musique hawaïenne et cherokee, jazz swing, un zeste de mandoline italienne, quelques pincées de rythmes mexicains et cajun, ainsi que la polka

avril 2006

Les Tumbleweeds - kezako ???



germanique. Tout cela mijote et fusionne, un véritable bouillon de culture qui engendre un ragoût savoureux.

Le country a nourri le rock'n roll dès les origines et nombre d'artistes de rock continuent à revendiquer l'importance de ces «racines» comme gage d'authenticité. Dans les années 50-60 c'est le «Rockabilly» avec Elvis Presley, Johnny Cash, Jerry Lee Lewis. En «s'électrifiant» avec pour symbole mythique Hank Williams, dont les chansons sont les plus interprétées dans le monde, cela devient la «Honky Tonk». Le lieu nommé «Honky Tonk» à l'origine est un bar ou une boîte, souvent mal famé.

Finalement, le «Western swing» date des années 30. Développée au Texas, cette musi-

que folklorique à base de violon est jouée par de grands orchestres dans un swing débridé emprunté aux orchestres de jazz. Oublié entre 1950 et 1990, le western swing est de retour dans nos danses, avec des groupes des deux côtés de l'Atlantique, comme «Asleep at the Wheel» («Endormi au volant») du Texas, Joni Harms du Canada ou «Mary & Co.» de Lyon (ce dernier sera présent cet été à Mirande).

Dates:

Démonstrations le 15 avril à 14h à la salle des fêtes de Saint-Lys, le 19 mai à 21h à la salle Bido de Fonsorbes, le 10 juin l'après-midi à la fête de quartier de Pahin.

Contacts :

Betty DANOS, tél. : 05 61 86 10 26

Nadine BENEZECH, tél. : 05 61 15 41 52

Bernd GASBER, courriel : tumbleweeds31@yahoo.fr